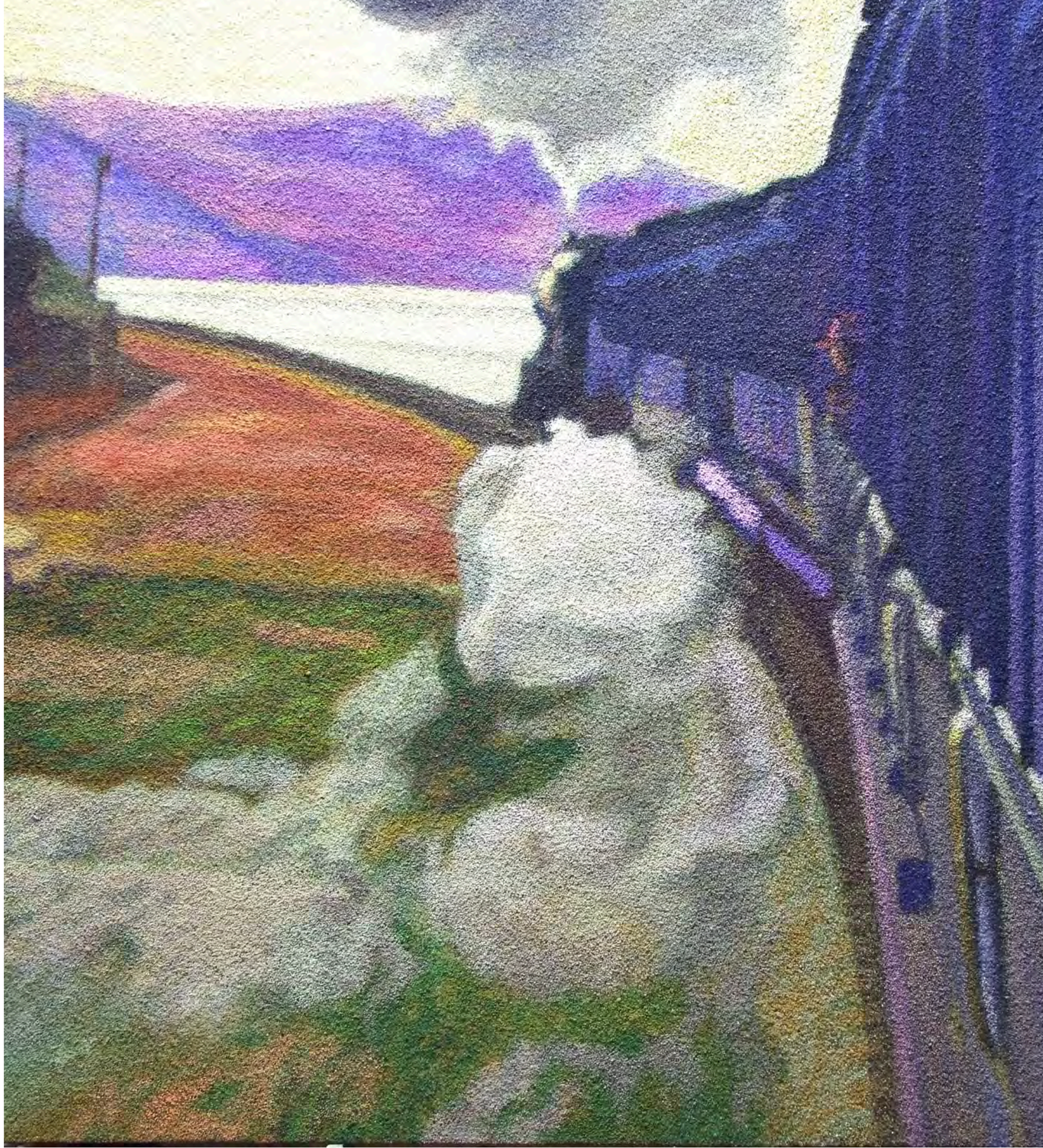
C L A U D E

G A Z I E R

Entrer dans l’image



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pour Claude Gazier il s’agit de capter et de fixer dans la durée une parcelle d’émotion, un souvenir évanescent.

Rêverie autour de sa trace, l’image arrêtée est choisie tant pour sa résonance avec sa mythologie fictionnée que pour le potentiel de ses qualités plastiques.

Passeur d’images de l’Histoire du Cinéma, séduit par celui de son enfance des années 50, il établit un pont entre le 7ème Art et la figuration narrative.



TRANSFIGURATION

L’enjeu de ce travail est de créer des œuvres qui sont de véridiques développement de leur source, élargissant l’imaginaire contemporain. Un triple procédé de transformation du cadre, de la couleur et de la matière opère cette transposition.

La volonté de trouver une matérialisation des qualités plastiques d’une image projetée est au centre de ses recherches.

Il découvre et expérimente le rendu du grain pelliculaire par l’utilisation de matériaux minéraux et choisit différentes granulométries en fonction de la dimension des œuvres et des sujets traités.

PEINTURES

Inspiré par les techniques murales de la fresque, il abandonne la toile pour réaliser des surfaces maçonnées sur panneaux, qu’il recouvre d’une peinture à base de pigments. Mate, dense ou granuleuse, celles ci estompent les contours et renvoient la lumière qui paraît émaner d’elles, sans aucun reflet.

L’image se dévoile avec le recul. La contradiction entre profondeur et frontalité du support donne un poids, une présence exceptionnelle au tableau. La profondeur, dans ces peintures, n’a rien de cinématographique, elle est essentiellement picturale.

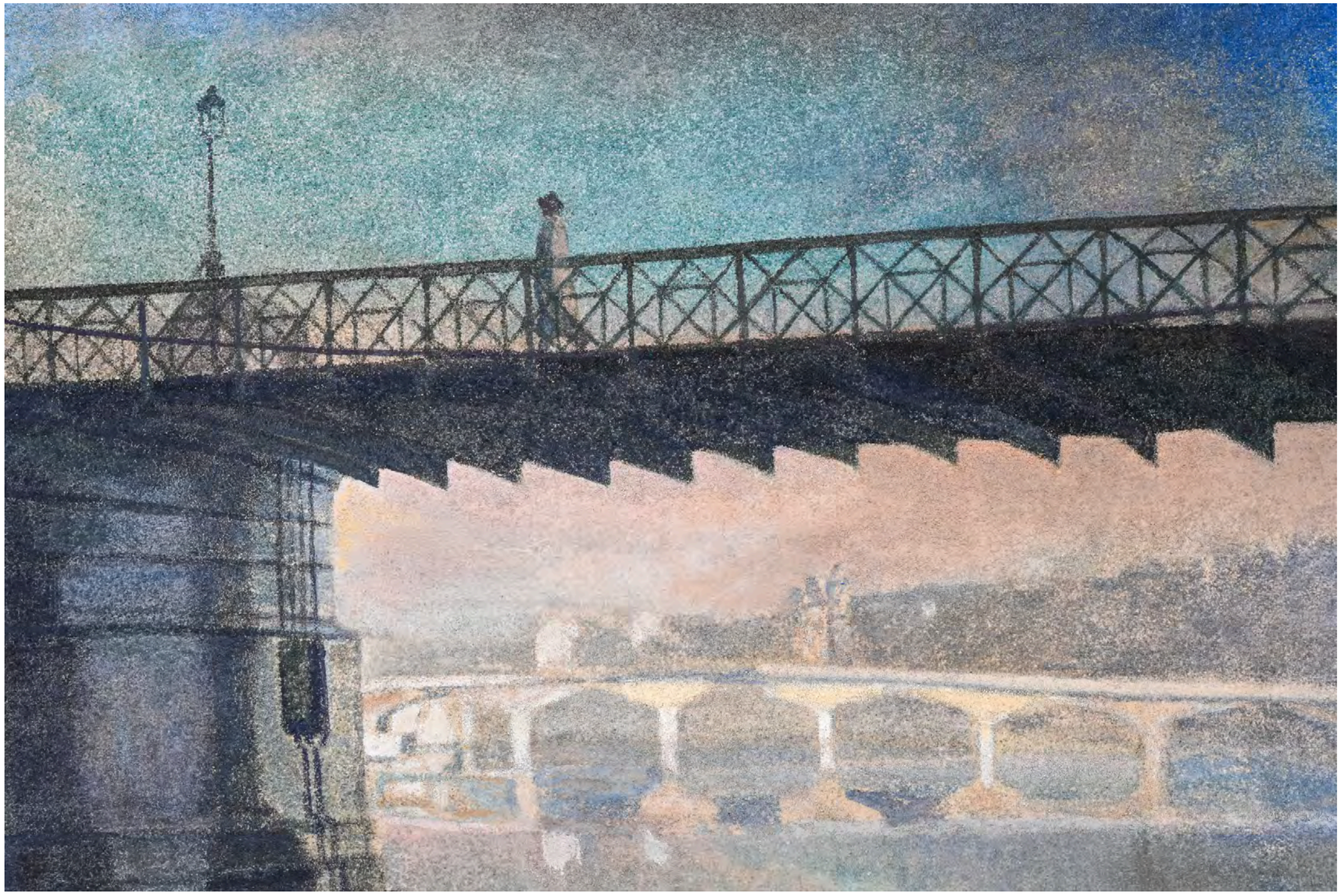




« Hollywood toast » 105x203cm, chaux et cire sur mortier - 2008



«La rose pourpre du Caire » 122x160cm caséine sur quartz et sable sur panneau - 2021

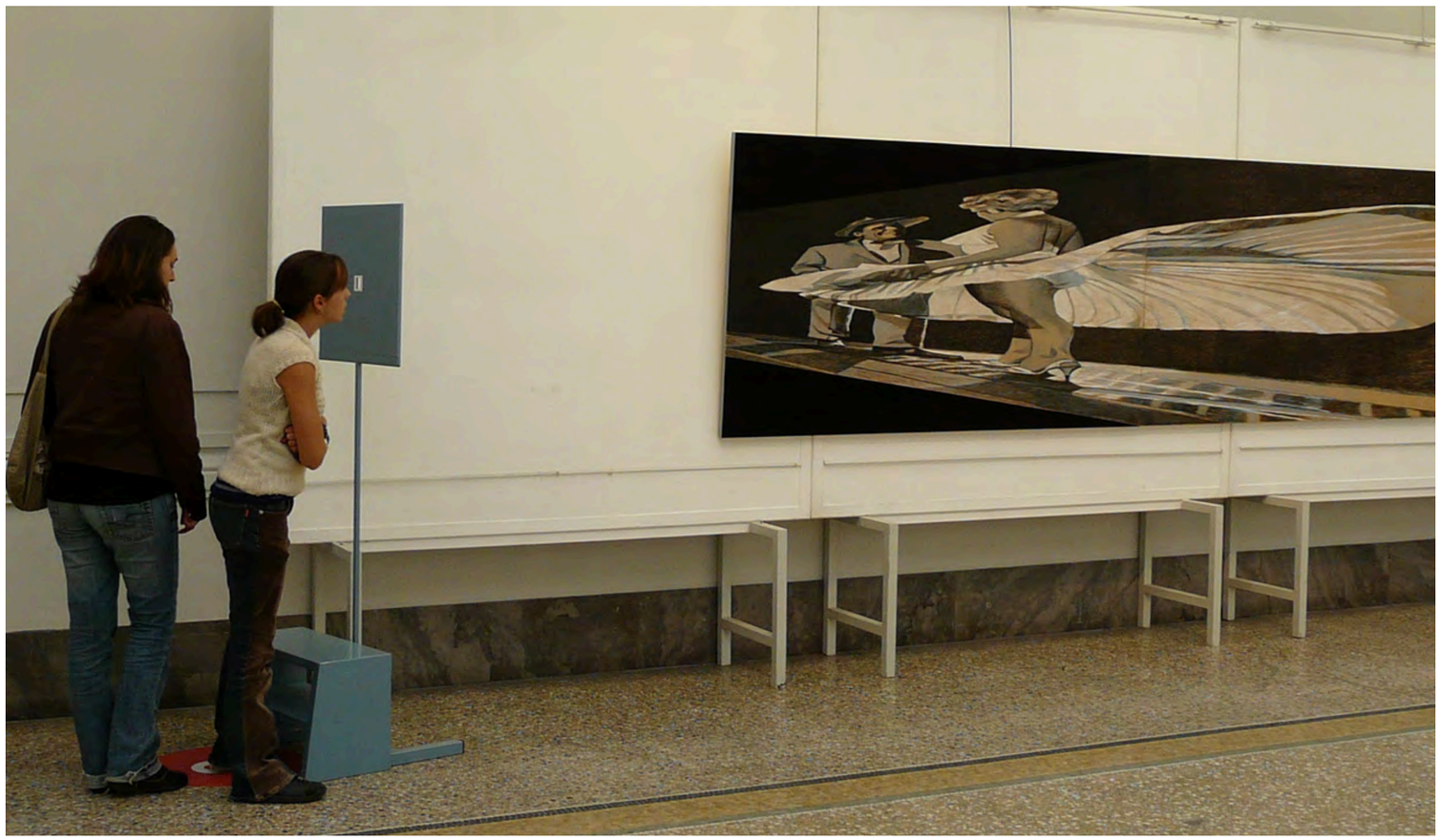


« Un revenant » 61x83cm caséine sur sable de verre sur panneau - 2022

ANAMORPHOSES

Il utilise les techniques de l’anamorphose comme une autre façon de reconstituer une présence disparue. Par leur dispositif optique elles font jouer la position du regard du spectateur pour questionner la notion de point de vue.

L’image étirée des anamorphoses murales, aux déformations à caractère expressionnistes de face, se recompose en oblique, à travers le viseur, pour sembler flotter dans l’espace.

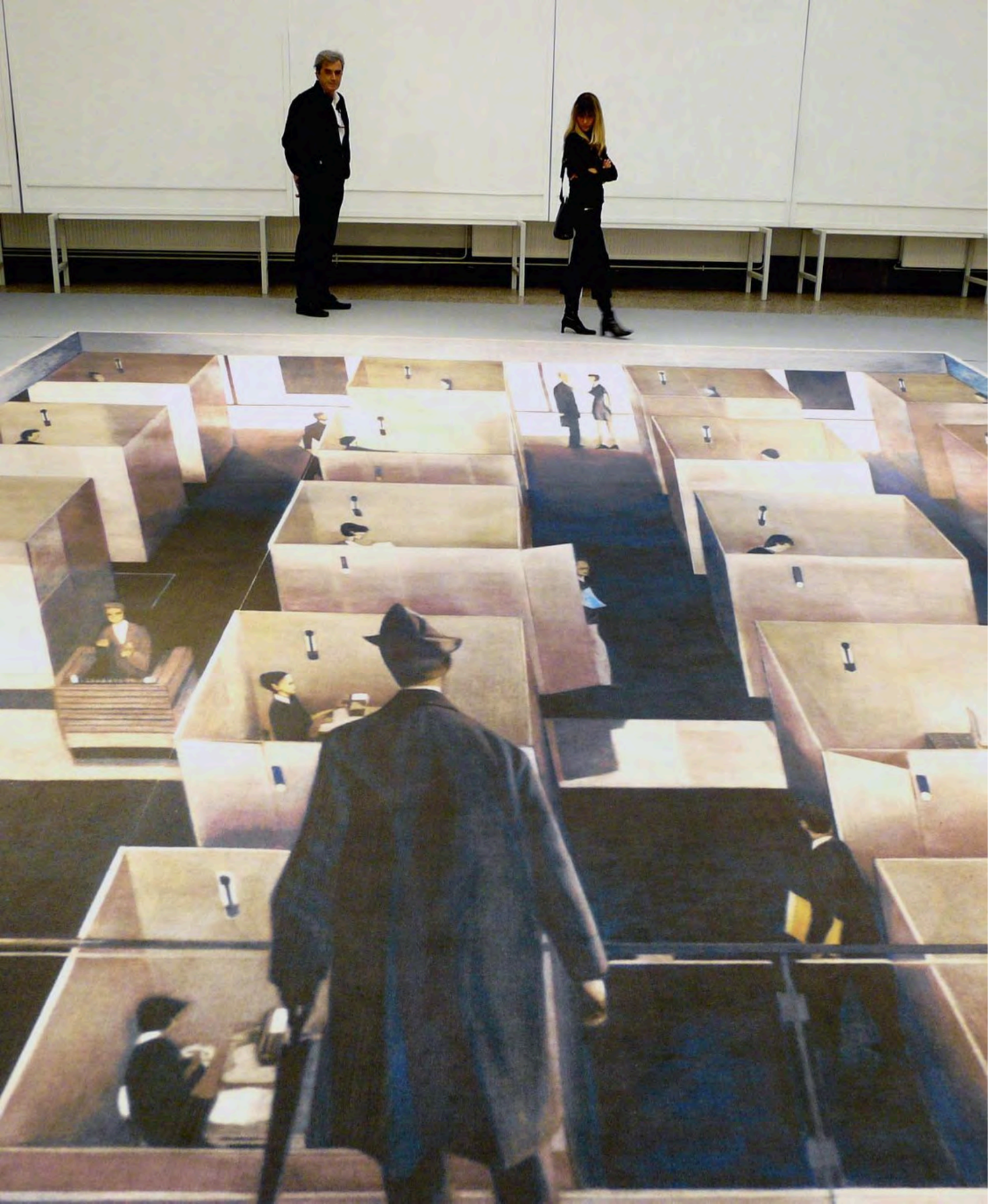


« La Robe blanche de Marilyn » vue à travers le viseur





La Robe blanche de Marilyn » vue de face (détail) 100x500 pastel gras sur panneau – 2009



Monumentale, l’anamorphose au sol, « PlayTime » crée une illusion à trois dimensions et un sentiment de vertige spatio-temporel.

« Tapis PlayTime » 800x600cm
impression jet d’encre sur moquette - 2009



« PlayTime » 260x200cm pastel gras sur panneau - 2009

Les anamorphoses cylindriques révèlent par réflexion sur un cylindre miroir l’image cachée d ’une mosaïque d’éclats de marbre ou de galet



« Une partie de campagne » 48x166x110cm mosaïque d’éclats de marbre sur panneau - 1998

BIOGRAPHIE

Né en 1952, Claude Gazier vit et travaille à Lyon. Étudiant à Paris, dès son enfance à proximité du Louvre, il pratique le dessin et la peinture, puis explore les techniques de représentation et de construction dans le cadre de ses études d'architecture à l'ENSBA. Dans l'effervescence des années 70, il fréquente assidûment les cinémas d'Art et Essai du quartier latin où il est fortement marqué par la découverte des films classiques français et américains, comme ceux de la Nouvelle Vague.

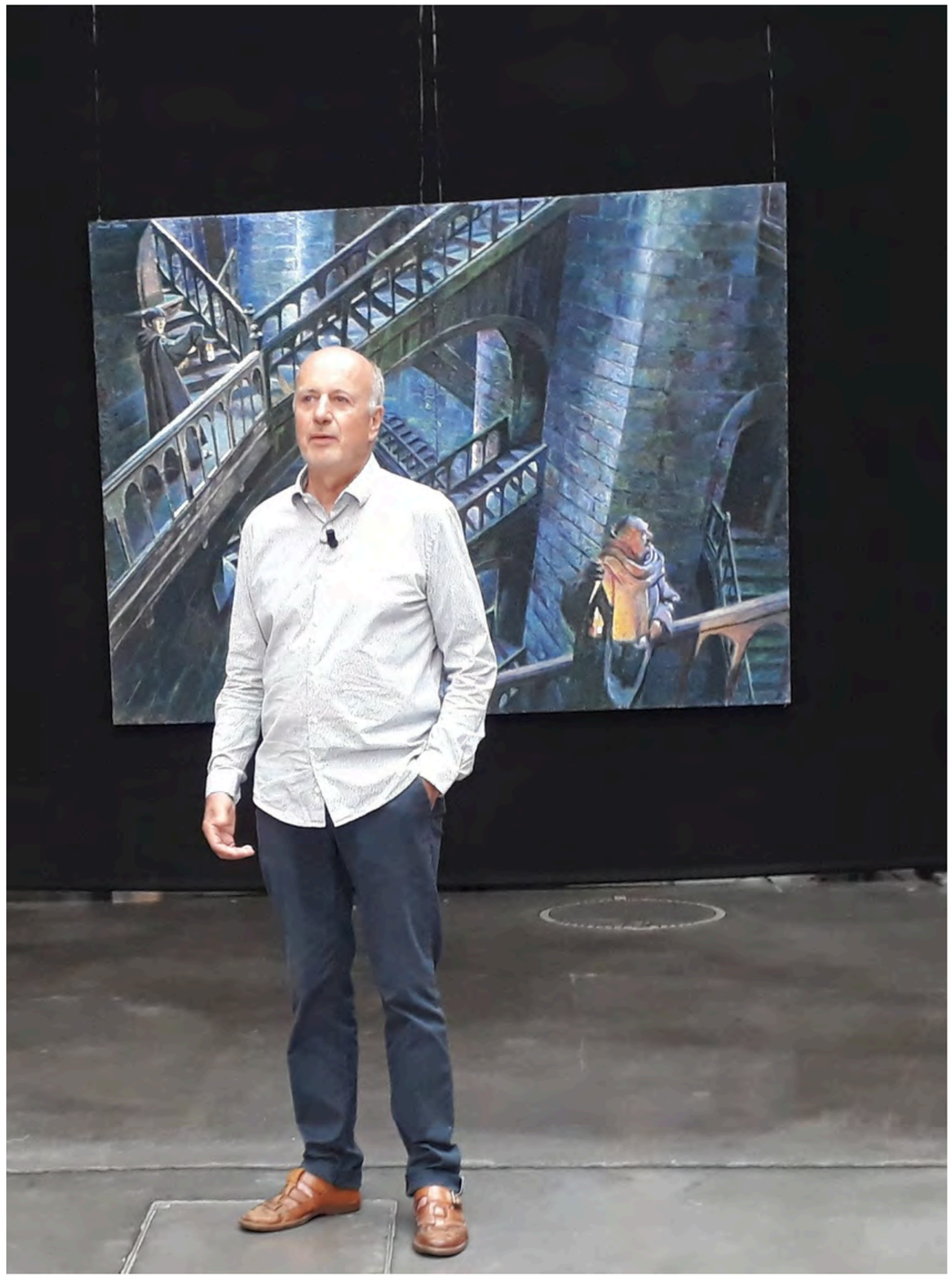
Un mémoire de fin d'études sur le trompe l'oeil architectural le conduit naturellement vers la peinture murale et la scénographie. Il s'installe à Lyon pour réaliser et concevoir des décors de théâtre et de cinéma.

En 1980 la découverte de la peinture d'Edward Hopper est une révélation. S'impose et se concrétise alors une envie de peindre sur le Cinéma. Début d'une série, une première oeuvre en diptyque angulaire marie trompe l'oeil et anamorphose pour évoquer le film d'Hitchcock « Fenêtre sur Cour » En 1987 L'Institut Lumière à Lyon expose ses premières peintures sur ce thème et l'exposition CITES-CINES à Paris lui confie la scénographie du secteur New York.

La volonté de trouver une transposition des qualités plastiques d'une image projetée est au centre de ses recherches. En 2004 un film documentaire «Claude Gazier -artiste plasticien», produit par Ciné Classic, questionne l'oeuvre de l'artiste.



Claude Gazier dans son atelier, photo Josette Vial - 2012



Vernissage rétrospective *Entrer dans l'image* - UCLY , Lyon 2022

Exposée régulièrement en France dans des galeries et des lieux institutionnels, sa peinture trouve une audience internationale et rentre dans des collections privées et publiques: Centre d'Art Villa Tamaris, Ville de Lyon, Ville de La Ciotat Cinéma Eden Théâtre ...

Poursuivant ses recherches en trois dimensions, il conçoit une anamorphose cylindrique monumentale « L'Arroseur Arrosé » qui remporte un concours de sculpture organisé à Lyon par la Région Rhône Alpes en 1997. D'autres anamorphoses, murales ou au sol, questionnant la notion de point de vue, complètent ce travail pour être exposées dans le cadre de rétrospectives, comme à la Villa Tamaris en 2010. L'anamorphose PlayTime rejoint les collections constituées pour le musée d'Art Moderne et Contemporain de la Palestine en 2021. La peinture de Claude Gazier est régulièrement exposée à Lyon, depuis 2005. La galerie PALLADE représente l'artiste l'associant à ceux de la Figuration Narrative qu'elle défend, lui consacrant de nombreuses expositions jusqu'à sa fermeture en 2022. En 2024 son travail est présenté galerie Guinet à Vittel. En résonance avec le Festival Lumière, une exposition est programmée à la galerie PARTAGE à Lyon en octobre 2025.

Autour des oeuvres de Claude Gazier, une exposition est prévue à La Saline Royale d'Arc et Senans du 30 avril 2026 au 30 mars 2027.



« Dom Juan » 122x122cm caséine sur sable de verre sur panneau - 2022



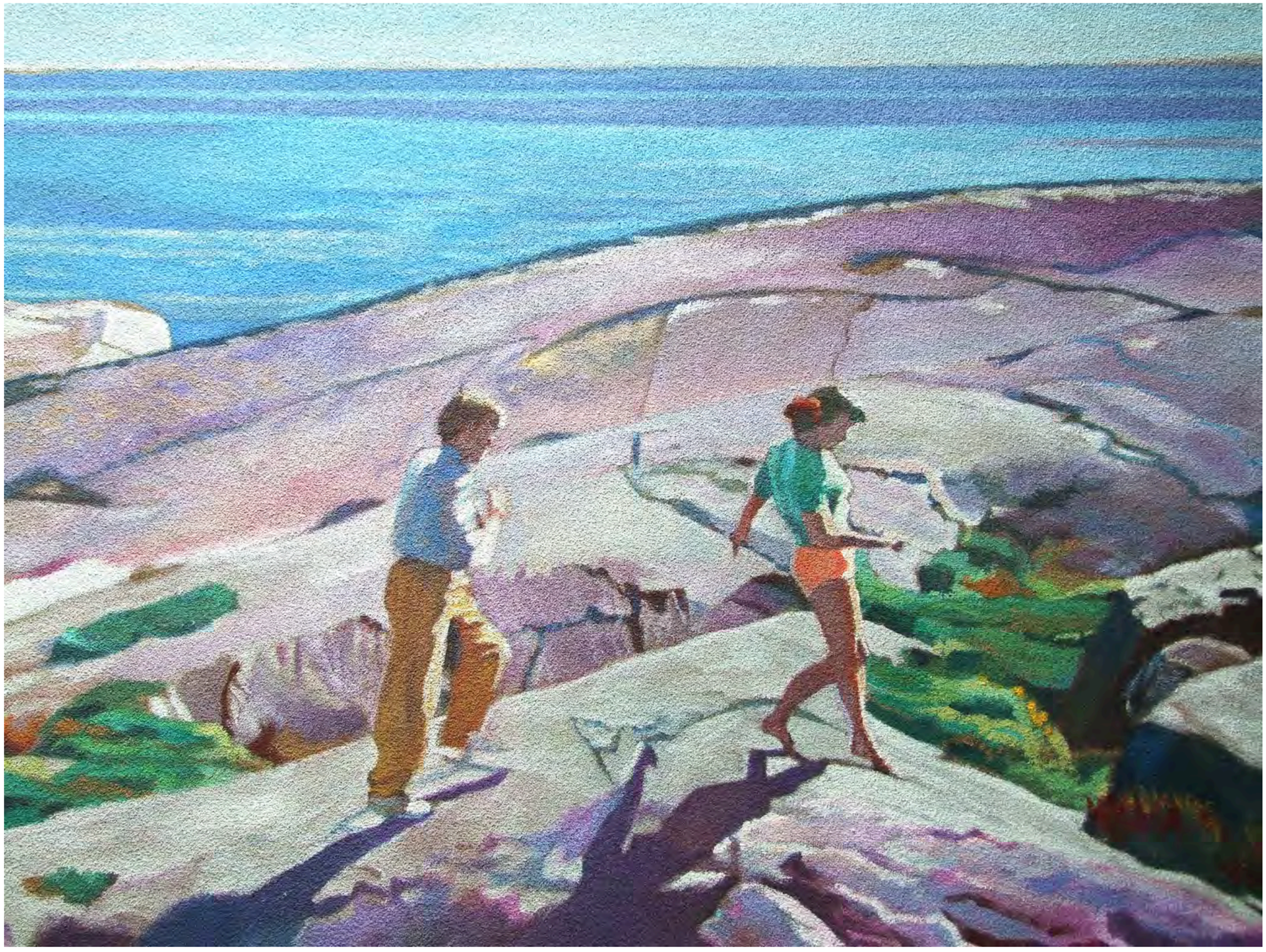
« Portrait de Femme » 122x150cm caséine sur sable de verre sur panneau – 2022



« Devant le Grand Hôtel de Cabourg » 76x200cm caséine sur sable de verre sur panneau – Claude Gazier 2022



« Train Bleu » 75x106cm caséine sur sable de verre sur panneau – Claude Gazier 2023



« Monika » 69x95cm caséine sur sable de verre sur panneau - 2024

http://claudegazier.com/
http://paristheotherway.com/claude-gazier/
Instagram: @claude_gazier
Email: cgazier@gmail.com



C L A U D E
G A Z I E R